Mode d'emploi du Carnet de route

1 Les fiches de grammaire

• Complétez les fiches de grammaire quand on le demande dans la partie *Connaître et reconnaître*. Ne les complétez jamais avant.
• Utilisez la colonne *Remarques personnelles* pour noter tout ce qui vous aide à mieux travailler : de nouveaux exemples, la traduction d'un mot ou d'une règle en langue maternelle, les verbes qui se conjuguent sur le même modèle, un commentaire.
• Pour réviser votre grammaire, relisez régulièrement vos fiches. Comparez avec les explications du *Mémento* et de la partie *Connaître et reconnaître*.
• Utilisez les conseils *Pour mieux apprendre !* proposés dans les fiches. Vous pouvez aussi compléter vos fiches de grammaire par des fiches personnelles. N'hésitez pas à faire vos propres fiches de grammaire pour certains points, même si ce n'est pas prévu dans *Connaître et reconnaître.*

2 Les fiches de vocabulaire

• Les fiches de vocabulaire de *Forum 2* vous donnent les principales règles de formation des mots. Elles vous aident à comprendre des mots que vous ne connaissez pas, mais dont vous pouvez deviner le sens parce que vous connaissez un mot de la même famille. Il ne s'agit pas d'inventer de nouveaux mots !
• Complétez les fiches de vocabulaire quand on le demande dans la partie *S'exprimer*. Ne les complétez jamais avant.
• Relisez régulièrement vos fiches, complétez-les. Faites des fiches personnelles pour les mots que vous voulez retenir. Consultez régulièrement le *Lexique* ou un dictionnaire.
• Utilisez les conseils *Pour mieux apprendre !* proposés dans les fiches, notez vos remarques personnelles.

3 Les fiches personnelles

Faites vos propres fiches pour retenir ce que vous voulez vraiment apprendre. Par exemple :
• quand il s'agit du sens d'un mot, vous pouvez noter des exemples, la traduction, des mots de la même famille ou des mots de sens contraire, les faux amis, des remarques personnelles…
• quand il s'agit de l'emploi correct d'un mot dans la phrase, notez :
– pour les verbes : l'infinitif, les formes qui permettent de retrouver toute la conjugaison (voir Mémento § L), les prépositions (à, de, par) qui introduisent les compléments, etc.
– pour les noms : l'article pour avoir le genre, les pluriels irréguliers…
– pour les adjectifs : le masculin et le féminin, le singulier et le pluriel, la préposition (à, de…) qui introduit le complément de l'adjectif, l'adverbe correspondant…

croire
je crois **je croirai** **j'ai cru** **que je croie**
nous croyons **que nous croyions**
ils croient
Il **croit** que je suis malade. Je ne **crois** pas qu'il soit très fort.
(+ indicatif) **(+ subjonctif)**
Je **crois** ce que je vois, je **crois** quelqu'un/quelque chose.
Je **crois** à la chance.
Il se **croit** intelligent.
Dans une lettre : Veuillez **croire** à mes sentiments les meilleurs.
« Il ne faut pas **croire** au père Noël ! » = il ne faut pas rêver !
≠ ne pas croire, douter
adjectif : croyable, incroyable ; incroyablement
! Ne pas confondre avec croître = augmenter : je crois, nous croissons, il a crû.

L'expression du temps

G 1

Mémento : § G

Remarques personnelles :

1 L'axe du temps ◆ U1

Situez les temps de l'indicatif sur l'axe : le présent, le passé composé, l'imparfait, le plus-que-parfait, le futur simple, le futur proche.

………… ………… ………… **le présent** ………… …………

x x 0 x

passé futur

POUR MIEUX APPRENDRE !

- Quand vous rencontrez un nouveau temps, ajoutez-le sur l'axe : le passé simple (◆ **U6**), le futur antérieur (◆ **U9**).
- Révisez régulièrement la formation des temps et leur emploi.
- Apprenez et révisez régulièrement la conjugaison des verbes irréguliers.

2 Les indicateurs de temps ◆ U1

Une durée	**Un point fixe**	**Une succession**	**Une habitude**
(une période)	(une date)	(un enchaînement)	(une répétition)
toute une année	**dimanche**	**ensuite**	**le soir**
…………………	………………	…………………	………………
…………………	………………	…………………	………………
…………………	………………	…………………	………………
…………………	………………	…………………	………………
…………………	………………	…………………	………………
…………………	………………	…………………	………………

Complétez la liste des indicateurs de temps au fur et à mesure que vous avancez dans Forum. Faites des fiches personnelles pour les expressions les plus utiles.

POUR MIEUX APPRENDRE !

- Il y a des règles d'emploi spéciales pour l'imparfait et le plus-que-parfait quand on formule une hypothèse (◆ **U3**, fiche **G6**) ou qu'on rapporte les paroles de quelqu'un (◆ **U6**, fiche **G11**).
- Faites des réseaux pour vous entraîner à exprimer le temps : simultanéité (ce qui se passe en même temps), antériorité (ce qui se passe avant), postériorité (ce qui se passe après). Complétez-les au fur et à mesure que vous rencontrez de nouveaux moyens d'expression. Par exemple, le gérondif (◆ **U5**), le futur antérieur et l'infinitif passé (◆ **U9**).

simultanéité

- Il neigeait quand je suis arrivé.
- Je dîne et je regarde la télé en même temps. (Je dîne en regardant la télé.)
- Je te parlerai pendant le cours.
- ……………
- ……………
- ……………
- ……………
- ……………

G 2 L'interrogation

Mémento : § A4, J2

Remarques personnelles :

1 L'interrogation directe ◆ U1

Complétez le tableau et imaginez une réponse pour chacune des questions.

	Intonation	Est-ce que…	Inversion
Interrogation totale : réponse …./…. ou ………	Vous êtes belge ?	………………	……………
	Vous n'avez pas d'enfants ?	………………	……………
		………………	……………
Interrogation partielle : la réponse donne un complément d'information	Vous faites quoi ?	………………	……………
	Vous êtes qui ?	………………	……………
	Vous allez où ?	………………	……………
	Vos amis viennent comment ?		……………
	Il arrive quand ?	………………	……………
	Nous travaillons avec qui ?	………………	……………
	Elle parle de quoi ?	………………	……………
	Tu pratiques quel sport ?	………………	……………
	Lequel tu préfères ?	………………	……………
	Pourquoi tu ris ?	………………	……………

Remarque :

Dans l'interrogation par inversion, on ajoute un -t à la troisième personne du singulier du verbe quand ……………………………………………………

Exemple : ………………………………………………………………………

2 L'interrogation indirecte ◆ U6

• Les règles générales du passage du discours direct au discours indirect s'appliquent à l'interrogation indirecte. (Voir les fiches G10 et G11.)

• Aux trois formes de l'interrogation directe (par intonation, avec est-ce que ou par inversion) correspond une seule forme de l'interrogation indirecte. On supprime est-ce que, le point d'interrogation et les guillemets, il n'y a pas d'inversion.

« Le voyage est long ? »/« Est-ce que le voyage est long ? »/« Le voyage est-il long ? »

➧ **Il demande/il veut savoir** …………

L'interrogation totale indirecte est introduite par ……………………………

Il demande/il veut savoir

« Le train arrive quand ? » ➧ ……………………………………………

« Avec qui vais-je voyager ? » ➧ ……………………………………………

« Où est-ce qu'il s'arrête ? » ➧ ……………………………………………

« Comment sont les paysages ? » ➧ ……………………………………

L'interrogation partielle indirecte est introduite par le même ……………… ……………………………………………… que l'interrogation partielle directe.

Exceptions :

« Qu'est-ce que tu vas faire ? »/« Que vas-tu faire ? »/«Tu vas faire quoi ?

➧ Je te demande **ce que** tu vas faire.

« Qu'est-ce qui s'est passé ? »/« Que s'est-il passé »/« Il s'est passé quoi ? »

➧ J'aimerais bien savoir **ce qui** s'est passé.

POUR MIEUX APPRENDRE !

Pour vous entraîner, transformez les questions que vous rencontrez en interrogations indirectes et reformulez les interrogations indirectes que vous lisez en questions directes.

Les pronoms relatifs

G 3

Mémento : § E6

Remarques personnelles :

1 Qui, que, où, dont ◆ U2

Soulignez le nom que le pronom relatif représente dans chaque phrase et complétez.

• **Qui :** Nina, **qui** joue du violon, est belge.

➧ Qui est .... du verbe de la relative.

• **Que :** Saint-Malo, **que** le groupe ne connaît pas encore, est une jolie ville.

➧ Que est .... du verbe de la relative.

• **Où :** Saint-Malo est une ville **où** j'aimerais vivre.
L'été est la saison **où** les jours sont les plus longs.

➧ Où est .... ou .... dans la relative.

• **Dont :** Le groupe **dont** je vous parle joue cet été en Bretagne.

➧ Dont remplace un complément introduit par ....

2 Ce qui, ce que ◆ U2

Quand le pronom relatif ne remplace pas un nom précis, on emploie les formules .... et ....

• Qui est .... du verbe de la relative : J'aime **ce qui** est beau.

• Que est .... du verbe de la relative : Je découvre **ce que** je ne connais pas.

3 Lequel et les pronoms relatifs composés ◆ U9

Après une préposition, on peut toujours employer le pronom relatif composé ....

Quand le pronom relatif représente une personne, on peut aussi employer.

Lequel (toujours possible)	**Qui (pour une personne)**
Le Premier ministre **auquel** je pensais.	Le Premier ministre **à qui** je pensais.
Les pays **auxquels** je pense.	**emploi impossible**
L'entreprise pour **laquelle** je travaille.	....
Les gens pour .... je m'engage.	....
L'église à côté de .... j'habite.	....
L'ami à côté .... je suis assis.	....

Remarques :

• Pour les indications de lieu et de temps, on emploie habituellement où.
Le pays dans lequel j'habite. ➧ Le pays .... j'habite.
Le balcon duquel je vois la mer. ➧ Le balcon .... je vois la mer.

• Il faut toujours employer duquel/de laquelle/desquel(le)s ou de qui et jamais dont après les expressions ....
....
....
....
....
....

POUR MIEUX APPRENDRE !

Révisez les articles contractés : à ou de + article défini le/les :

à + le ➜ **au** à + la ➜ **à la** à + les ➜ **aux**
de + le ➜ **du** de + la ➜ **de la** de + les ➜ **des**

G 4 La mise en relief

Mémento : § A1

Remarques personnelles :

1 La mise en relief avec c'est… qui ou c'est… que ◆ U2

• Pour mettre le sujet d'une phrase en relief, on peut utiliser la construction …………………… . Dans ce cas, le verbe s'accorde avec le nom ou le …………………… mis en relief.

C'est Pierre **qui** a la clef. **C'est** bien vous **qui** me critiquez.

• Pour mettre un autre élément de la phrase en relief, on peut utiliser la construction ……………… .

– COD : Je lui achèterai des fleurs. ➧ **C'est** des fleurs **que** je lui achèterai.

– COI : Je raconte tout à mon oncle. ➧ **C'est** à mon oncle **que** je raconte tout.

– expression de la cause : Je suis arrivé en retard parce que j'ai eu une panne.

➧ **C'est parce que** j'ai eu une panne **que** je suis arrivé en retard.

– expression de la manière : J'ai réussi avec l'aide de mes amis.

➧ ………………………………………………………………………………

– expression de lieu : J'aime bien vivre et travailler à Paris.

➧ ………………………………………………………………………………

– expression de temps : Je pars en vacances après-demain.

➧ ………………………………………………………………………………

Remarques :

• Dans la mise en relief avec c'est… qui/que, les pronoms toniques remplacent les pronoms sujets ou les pronoms objets.

Je le verrai pendant l'entracte. ➧ C'est **lui** que je verrai pendant l'entracte.

• On retrouve la préposition à quand le COI est mis en relief.

Je te téléphone après la séance. ➧ C'est à **toi** que je téléphone après la séance.

• La mise en relief avec c'est…qui/que est très fréquente avec le superlatif :

C'est Nina **qui** est **la meilleure** !

2 Les autres moyens de mise en relief ◆ U2

• L'emploi d'un pronom tonique en début de phrase (révision Forum 1 § E1).

Lui, il est arrivé le premier. (Il est arrivé le premier.)

• L'emploi du passif permet de mettre l'action ou son résultat en relief (◆ **U4**, fiche G7).

60 000 tonnes d'aliments pour animaux sont produites chaque jour en France. (On produit chaque jour en France 60 000 tonnes d'aliments pour animaux.)

• Relevez des exemples d'autres moyens de mise en relief dans l'unité 2.

Qu'est-ce que tu peux être susceptible !

Ennuyeux, c'était franchement ennuyeux !

Quel talent !

………………………………………………………………………

………………………………………………………………………

………………………………………………………………………

POUR MIEUX APPRENDRE !

• La télévision, la radio et les films français vous donneront de bons exemples de mise en relief. Observez en même-temps l'intonation et les gestes des gens qui parlent.

• Pour vous entraîner, imaginez des petites scènes où vous utiliserez différents moyens de mise en relief avec l'intonation et les gestes qui conviennent. Vous pouvez travailler à deux.

Les emplois du subjonctif

G 5

Mémento : § F2d, H1, H4

1 Verbes et expressions suivis du subjonctif ou de l'infinitif ◆ U2, U3, U7

Après les verbes et expressions qui expriment un sentiment, une appréciation ou la volonté, la nécessité, le doute, la possibilité ou la négation, le verbe de la subordonnée se met soit à l'infinitif soit au subjonctif.
L'emploi de l'infinitif est obligatoire quand les deux propositions ont le même …….…..

a Verbes personnels exprimant un sentiment, une appréciation, un jugement subjectif ◆ U2

être content de + infinitif/que + subjonctif être heureux de + infinitif/que + subjonctif.
être furieux de + inf./que + subj. craindre de + inf./que + subj.
être étonné/surpris de + inf./que + subj. se plaindre de + inf./que + subj.
avoir peur de + inf./que + subj. regretter de + inf./que + subj.
être désolé de + inf./que + subj. avoir envie de + inf./que + subj.
détester + inf./que + subj. trouver + adjectif + de + inf./que + subj.
……………………………………… ………………………………………

b Verbes personnels exprimant la volonté, la négation, le doute ◆ U3

vouloir + infinitif/que + subjonctif douter que + subjonctif
interdire de + infinitif/que + subjonctif ne pas croire + infinitif/que + subjonctif
……………………………………… ………………………………………

c Constructions impersonnelles exprimant un sentiment, une appréciation ◆ U7

il est regrettable de + inf./que + subj. il est étonnant de + inf./que + subj.
il est heureux de + inf./que + subj. il est dommage de + inf./que + subj.
……………………………………… ………………………………………

la volonté, la nécessité, le doute, la possibilité, la négation

il faut + inf./que + subj. il n'est pas sûr de + inf./que + subj.
il est nécessaire de + inf./que + subj. il est possible de + inf./que + subj.
……………………………………… ………………………………………

2 Doute ou certitude, subjonctif ou indicatif ◆ U3

Un verbe principal qui exprime la certitude est généralement suivi d'un indicatif (ou d'un infinitif).
! Un même verbe peut être suivi d'un mode différent à la forme affirmative et à la forme négative.

Je **doute** qu'il ait assez de temps pour finir. **doute**
Je **ne doute pas** qu'il a assez de temps pour finir. **certitude**
Je **ne suis pas sûr** qu'il ………… assez de temps pour finir. **doute**
Je **suis sûr** qu'il ………… assez de temps pour finir. **certitude**

Remarque :
Après un verbe principal exprimant la certitude, l'emploi de l'indicatif est toujours possible dans la subordonnée. L'emploi de l'infinitif reste facultatif, même si la subordonnée et la principale ont le même sujet.
Je suis sûr que j'**arriverai** en retard. Je suis sûr d'**arriver** en retard.

Remarques personnelles :

POUR MIEUX APPRENDRE !

- Complétez les listes ci-contre au fur et à mesure que vous rencontrez des expressions de même type.
- Les conjonctions suivies du subjonctif sont traitées avec l'expression du but (fiche G13), de l'ordre et de l'interdiction (fiche G16), de l'opposition (fiche G17).

G 6

L'expression de la condition et de l'hypothèse

Mémento : § F2c, F2f, I

Remarques personnelles :

1 Les phrases hypothétiques ◆ U3

• Dans les phrases hypothétiques, on distingue deux parties :
– une partie qui commence par si et qui exprime une .... ;
– une partie qui exprime le résultat qu'on attend, la conséquence.
• Les hypothèses (ou conditions) peuvent être réalisables ou possibles : elles se situent alors dans le .... ;
• Les hypothèses peuvent être impossibles ou seulement imaginées : elles se situent alors dans le .... ou ....

2 La condition introduite par si ◆ U3

Complétez le tableau et donnez un exemple pour chaque type d'hypothèse.

	Temps et mode du verbe de la proposition avec si (hypothèse, condition)	**Temps et mode du verbe de la principale (conséquence, résultat)**
L'hypothèse est faite sur le futur.	Si Hacène travaille à la BPI, si + **présent**	il pourra terminer sa thèse. **indicatif futur/présent**
L'hypothèse est faite sur le présent.	si + ...	**Si Julie**......................... ....
L'hypothèse est faite sur le passé.	**Si Hacène**.................... si + ...	....

Remarques :

• On emploie quand au lieu de si pour exprimer .... :
Quand (à chaque fois que) quelque chose ne va pas, c'est toujours moi le responsable.
• Si devant il ou ils devient s' : **S'**il ne rentre pas pour la représentation…

3 Les autres moyens d'exprimer la condition

• Avec le gérondif ◆ **U5**
En y **réfléchissant** bien, j'aurai peut-être une idée pour demain.
• On ajoute une idée de restriction quand on introduit la condition par à condition que + subjonctif ou à condition de + infinitif. ◆ **U7**
D'accord, **à condition que nous cherchions** de nouveaux locaux !
• À moins que, pourvu que, même si expriment à la fois une hypothèse et une restriction. ◆ **U8** (fiche G17)

POUR MIEUX APPRENDRE !

• N'oubliez pas que si n'est jamais suivi d'un conditionnel dans la phrase hypothétique.
• Amusez-vous à imaginer tout ce qui serait arrivé si vous aviez fait…, ce que vous feriez, si vous aviez… et ce que vous pourrez peut-être faire si seulement vous…

Le passif

Mémento : § A2

Remarques personnelles :

1 L'actif et le passif ◆ U4

Avec un verbe qui a un COD (verbe transitif), on peut exprimer l'action de deux manières. Exemple : féliciter quelqu'un.
a Le sujet fait l'action : Le directeur **félicite** le journaliste. C'est **l'actif**.
b Le sujet subit l'action : Le journaliste **est félicité** par le directeur. C'est le **passif**.

2 La formation du passif ◆ U4

actif Certaines associations **ont apprécié** mon émission.
…………… **verbe** …………………………

sujet **verbe** **complément d'agent**
passif Mon émission **a été appréciée** par certaines associations.

Quand on transforme une phrase active en phrase passive, le …………… devient un complément d'agent introduit par la préposition par et le COD devient …………… .
On forme le passif avec le verbe auxiliaire …………… au temps correspondant de la forme active et le ………………………………………… du verbe.
Le participe s'accorde avec le sujet.
Un employé de la SNCF a retrouvé mon parapluie.
➧ ………………………………………………………………………………………

Remarque :
De nombreux verbes ne peuvent pas se mettre au passif : les verbes qui n'ont pas de COD : partir, mourir, etc. (Ils forment souvent les temps composés avec l'auxiliaire être.) ; le verbe avoir et le verbe pouvoir.

3 Les emplois du passif ◆ U4

• Le passif permet de mettre le …………………… de la phrase active en valeur.
On cherche des secrétaires trilingues.
➧ ………………………………………………………………………………………
• On choisit souvent le passif quand on ne connaît pas ……………………… de l'action (ou qu'on ne veut pas insister sur lui) ou quand on veut mettre l'action ou son ………………………… en valeur.
Les télévisions locales **sont** de plus en plus **appréciées**.

4 Les constructions de remplacement du passif ◆ U4

• Quand l'auteur d'une action n'est pas précisé, on peut choisir entre une phrase active avec on comme sujet et une phrase passive sans complément d'agent.
On vend les billets au guichet. ➧ ………………………………………………………
• On peut employer une forme pronominale avec un sens passif :
Les fraises **se vendent** bien cette année.
Le sujet est souvent une chose ; il n'y a pas de complément d'agent.
• Le passif peut parfois être remplacé par une phrase nominale :
Les travaux ont été arrêtés pendant dix jours. ➧ Arrêt des travaux pendant dix jours.

POUR MIEUX APPRENDRE !

Amusez-vous à reformuler les gros titres de la presse de trois manières : construction nominale, construction passive, construction active.

G 8 Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Mémento : § E7

Remarques personnelles :

1 Les adjectifs et les pronoms indéfinis ◆ U4

	Les adjectifs indéfinis (+ nom)	Les pronoms indéfinis
expression de la quantité	quelques problèmes, ... difficultés	....
	certains problèmes, ... difficultés	....
	plusieurs problèmes, ... difficultés	....
expression de la ressemblance	le même problème, ... difficulté	....
	les mêmes problèmes, ... difficultés	....
expression de la différence	un autre problème, ... difficulté	....
	les autres problèmes, ...	....
insistance sur l'individualité	chaque problème, ... difficulté	chacun, ...
insistance sur le caractère indéterminé	pas d'adjectifs correspondants	quelqu'un, quelque chose
	n'importe quel(s) homme(s)	n'importe qui
	.... femme(s)	
	n'importe quel(s) problème(s)	n'importe quoi
	.... difficulté(s)	

Remarque :
Les pronoms indéfinis (quelqu'un, quelque chose, n'importe qui, n'importe quoi) peuvent être précisés par un adjectif au .... singulier précédé de la préposition .... Exemples : ....

2 Les pronoms indéfinis et la négation ◆ U4

Affirmation	Négation
– Tu as vu quelqu'un ?	– Non, ...
– Quelqu'un est venu ?	– Non, ...
– Tu as vu quelque chose ?	– Non, ...
– Quelque chose s'est passé ?	– Non, ...
– Vous avez des nouvelles ?	– Non, ...

3 L'indéfini tout ◆ U 4

• Tout/toute/tous/toutes + déterminant + nom : Tout, adjectif indéfini, s'accorde.
.... les journalistes travaillent plus de 35 heures par semaine.
Ils doivent parfois travailler pendant .... leurs vacances.
On peut écouter la radio .... la journée.
• Tout/tous/toutes non suivi par un nom (tout est pronom indéfini) :
Je ne crois pas .... ce que disent les journaux.
Je connais beaucoup de journalistes : .... adorent leur métier.
• Tout + adjectif : l'adverbe tout est invariable sauf quand l'adjectif est féminin et commence par une .... :
C'est une question **toute** simple.
Les journalistes ne sont pas .... seuls. Ils font partie d'une équipe.

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Apprenez à utiliser correctement personne et rien et à bien les placer dans la phrase.
• Les expressions figées suivantes avec tout sont très utilisées :
Tout le monde. Tout à l'heure, tout de suite, tout le temps. En tout cas, de toute façon, pas du tout, tout à fait.
Vérifiez leur sens dans un dictionnaire et notez-les dans votre fichier.

La place des pronoms personnels compléments

G 9

Mémento : § E3

Remarques personnelles :

1 Un seul pronom complément COD ou COI (révision Forum 1)

• En règle générale, le pronom complément (réfléchi, COD, COI) se place immédiatement .... la partie conjuguée du verbe dont il dépend.
Exemple : ....

• Les pronoms compléments sont généralement placés .... l'infinitif dont ils dépendent.
Exemple : ....

• À l'impératif affirmatif, le pronom complément se place .... le verbe. Entre le verbe et le pronom, il y a toujours un trait d'union.
Exemple : ....

• À la forme négative de l'impératif, c'est la règle générale qui s'applique.
Exemple : ....

Remarque :
Dans l'interrogation par inversion, le pronom complément se place généralement avant le verbe, lui-même suivi du pronom sujet.
Le veux-tu ? **Les** as-tu oubliés à Paris ? **Te** promènes-tu seul ?

2 Deux pronoms compléments (COD et COI) ◆ U5

Quand un pronom COD et un pronom COI dépendent du même verbe, ils se placent tous les deux immédiatement .... la partie conjuguée ou l'infinitif de ce verbe, sauf à l'impératif affirmatif (dans ce cas, les deux pronoms se placent .... le verbe).
L'ordre des pronoms compléments correspond au schéma ci-dessous :

....					
te/t'	le/l'				
se/s'	la/l'	....			
....	les	....	y	en	verbe…

! On ne peut pas avoir deux pronoms personnels COI (sauf en) dans la même phrase.

Remarque :
À l'impératif affirmatif, on a l'ordre suivant : verbe + COD + COI, sauf avec le pronom en qui se place toujours à la fin : Donne-le-moi. Donne-le-lui. Donne-lui-en.

POUR MIEUX APPRENDRE !

Faites une liste des verbes avec deux compléments (COD et COI). Complétez-la au fur et à mesure que vous rencontrez de nouveaux verbes. Faites des fiches personnelles pour ces verbes.
Notez des exemples :
Dire **quelque chose à quelqu'un**, présenter **quelque chose à quelqu'un**, raconter **quelque chose à**
quelqu'un, se rappeler **quelque chose**, etc.
Dis-**le-moi** ! Ne **me le** dis pas ! **Le lui** dire ou ne pas **le lui** dire, c'est la question !

G 10 Le discours indirect

Mémento : § J

Remarques personnelles :

1 Le passage du discours direct au discours indirect ◆ U6

Le passage du discours direct au discours indirect est un changement de point de vue : la personne qui rapporte les paroles d'une autre le fait de son point de vue de narrateur.

2 Les verbes introducteurs ◆ U6

• Verbes suivis de que : Le narrateur **dit/déclare/explique** que…

Faites une liste des verbes de déclaration que vous connaissez et complétez-la avec les verbes que vous rencontrerez.

• Verbes introduisant une interrogation indirecte : Le narrateur **se demande**/il **veut savoir si…** (Voir fiche G2, partie 2.)

3 Les conséquences du changement de point de vue ◆ U6

Il faut toujours analyser la situation :

• Les personnes grammaticales peuvent changer : il faut les considérer par rapport au narrateur.

Claire dit à Gérard : « Je te le répète : Je peux te prêter mon stylo. »

➧ Claire répète à Gérard qu' ……………………………………………………

• Le temps doit être considéré du point de vue du narrateur.

Discours direct	**Discours indirect**
Il y a deux mois, Anne a dit à Luc :	➧ Il y a deux mois, Anne a dit à Luc
« Je ne peux pas venir aujourd'hui.	qu'elle ne pouvait pas venir ce jour-là
Je viendrai te voir demain	et qu'elle viendrait le voir le lendemain
ou après-demain. »	ou le surlendemain.

Notez et apprenez les indications de temps correspondantes.

Discours direct	**Discours indirect (passé)**	**Discours direct**	**Discours indirect (passé)**
il y a un an	➧ …………………	ce soir	➧ … … … … … … …
la semaine dernière	➧	demain	➧ … … … … … … …
avant-hier	➧ …………………	après-demain	➧ … … … … … … …
hier	➧ …………………	dans huit jours	➧ … … … … … … …
aujourd'hui	➧ …………………	le mois prochain	➧ … … … … … …
maintenant	➧ …………………	…………………	➧ … … … … … … …

(Les changements de temps des verbes sont traités dans la fiche G11.)

POUR MIEUX APPRENDRE !

Quand on passe du discours direct au discours indirect, il faut poser les questions suivantes :

• qui est qui ? pour vérifier le bon emploi des pronoms personnels ainsi que des adjectifs et pronoms possessifs ;

• quand ? pour vérifier les indications de temps ;

• où ? pour vérifier les indications de lieu.

La concordance des temps

G 11

Mémento : § J3

La concordance des temps, ce sont les changements de temps des verbes quand on passe du discours direct au discours indirect. Ces changements dépendent du temps du verbe principal ou verbe introducteur (dire, expliquer, etc.).

Remarques personnelles :

1 Verbe introducteur au présent ou au futur ◆ U6

Les temps des verbes ne changent pas quand on passe du discours direct au discours indirect.

Discours direct	**Discours indirect**
	Il me **dit/dira**
« Je vais bien. »	➧ **qu'il** ....
« Je suis rentré de voyage hier. »	➧ ....
« Je viendrai te voir demain. »	➧ ....
« J'aimerais discuter avec toi. »	➧ ....

2 Verbe introducteur à un temps du passé ◆ U6

Après un verbe principal au passé, on applique le schéma suivant :

Discours direct — **Discours indirect**

• « Tu **arrives** quand ? » ➧ Il m'a demandé quand j'**arrivais**.
Le verbe au présent se met **à l'imparfait**.

• « Tu **as** bien **travaillé** ? » ➧ Il m'a demandé si j'**avais** bien **travaillé**.
Le verbe au passé composé ....

• « Où **iras**-tu ? » ➧ Il m'a demandé où j'**irais**.
Le verbe au futur simple ....

• « Est-ce que tu **étais** à Paris hier ? » ➧ Il m'a demandé si j'**étais** à Paris la veille.
Le verbe à l'imparfait ....

• « Tu **avais acheté** ta moto ? » ➧ Il m'a demandé si j'**avais acheté** ma moto.
Le verbe au plus-que-parfait ....

• « **Pourrais**-tu m'aider ? » ➧ Il m'a demandé si je **pourrais** l'aider.
Le verbe au conditionnel ....

• ◆ **U9** « Tu **auras fini** ton stage ? » ➧ Il m'a demandé si j'**aurais fini** mon stage.
Le verbe au futur antérieur ....

Remarque :

Quand le verbe de la subordonnée exprime une vérité générale, on garde le plus souvent le présent du discours direct après un verbe principal au passé.
À l'école, mon fils **a appris** que la Lune **tourne** autour de la Terre.

3 La transformation de l'impératif ◆ U6

L'impératif du discours direct devient un infinitif introduit par de.

	L'hôtesse nous demande/demandera/ a demandé
« Arrêtez de fumer. »	➧ **d'arrêter de fumer,**
« Éteignez vos appareils électroniques. »	➧ ....
« Attachez vos ceintures. »	➧ ....

G 12 Les constructions impersonnelles

Remarques personnelles :

1 Le sujet des constructions impersonnelles ◆ U7
Dans les constructions impersonnelles, le sujet est le pronom ....
Ce pronom est une simple marque grammaticale et il ne remplace rien.

2 Les constructions impersonnelles et leur emploi ◆ U7
Donnez des exemples pour chacun des emplois.
Les verbes et expressions impersonnels s'emploient :
• pour donner des indications météorologiques : ....
.... ;
• pour indiquer l'heure, donner une indication de temps : **il est tard,** ......
.... ;
• pour exprimer de manière impersonnelle une appréciation, un jugement, une volonté, une nécessité, un doute, une certitude, etc.
Il s'agit généralement d'expressions du type il est/il n'est pas + adjectif (ou participe passé employé comme adjectif) suivies d'une subordonnée avec un verbe au subjonctif, à l'infinitif ou à l'indicatif.
Il est regrettable que vous n'ayez pas assisté à la conférence.
Il est interdit de fumer pendant les réunions.
Il est certain que nous trouverons une solution.
....
....
Pour l'emploi du subjonctif, de l'infinitif ou de l'indicatif après ces expressions, voir la fiche G5.

Remarques :
• Certaines expressions impersonnelles de temps sont suivies d'une subordonnée au subjonctif ou à l'infinitif : Il est temps **que vous partiez**. Il est l'heure **de partir**.
• Dans la langue parlée, le il des expressions impersonnelles du type il + est + adjectif + que/de est souvent remplacé par c' :
Il est .... ➧ ....
• Notez les constructions de ces trois verbes fréquement utilisés :

– s'agir :	il s'agit de + nom :	Il s'agit d'une association.
	+ infinitif :	Il s'agit de partir.
– falloir :	il faut + nom :	Il faut de l'argent/une voiture.
	+ infinitif :	Il faut faire vite.
	+ subjonctif :	Il faut que vous partiez.
– suffire :	il suffit de + infinitif :	Il suffit de travailler régulièrement.
	que + subjonctif :	Il suffit que vous vous présentiez.

POUR MIEUX APPRENDRE !
Les constructions impersonnelles sont très nombreuses : n'essayez pas de les apprendre toutes en une seule fois ! Il suffit d'abord de les comprendre. Faites un choix et notez dans votre fichier celles que vous voulez utiliser activement.

L'expression du but

G 13

Mémento : § H1

Le but, c'est l'objectif qu'on veut atteindre.

Les propositions subordonnées de but ◆ U7
Elles sont toujours soit au subjonctif soit à l'infinitif.
Complétez les trois listes et donnez des exemples.

Expressions suivies d'un verbe au subjonctif	Expressions suivies d'un verbe à l'infinitif	Expressions suivies d'un nom
pour que	....	pour
afin que	....	en vue de
de manière que	**!** de manière **à**	de peur de
de peur que	....	... ...
de crainte que	....	....
....	....	....

Observez :

de peur qu'il/de crainte qu'il (n')		de peur de/de crainte
par peur de/par crainte		
ait un accident	d'avoir un accident	d'un accident
(= pour qu'iln'ait pas d'accident)	(= pour ne pas avoir d'accident)	

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Quand on exprime le but avec une préposition suivie d'un nom, le risque d'erreur est très limité : révisez la phrase nominale (◆ **U4**, Connaître et reconnaître) et la formation des noms en -age, -(t/x/…)ion, -ment (◆ **U4**, S'exprimer-Formation des mots).
• Savez-vous dans quels cas l'emploi du subjonctif est obligatoire ? Et celui de l'infinitif ? (Voir fiche G5.)
• Ne confondez pas le but et la conséquence ! (Voir fiche G15, Pour mieux apprendre !)

Remarques personnelles :

G 14 L'expression de la cause

Mémento : § H2

Remarques personnelles :

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Ne confondez pas les prépositions grâce à et à cause de.
Grâce à toi, j'ai passé d'excellentes vacances. (Positif.)
À cause du froid, nous n'avons pas pu nous baigner tous les jours. (Neutre ou négatif.)
• Entraînez-vous à utiliser les différents moyens d'exprimer la cause en inventant des excuses pour toutes les situations : arriver en retard, oublier un rendez-vous, etc.

Complétez les listes de mots ou expressions introduisant la cause. Trouvez des exemples pour chacune des rubriques suivantes.

1 La cause est exprimée par un verbe conjugué à .... ◆ U8

Les expressions qui introduisent la cause sont les suivantes :
• .... est la forme la plus fréquente. Elle répond simplement à la question pourquoi ?
• Puisque/comme s'emploient quand la cause est .... :
Comme il connaît bien la route, c'est lui qui conduira.
! La cause introduite par comme est toujours placée ....
• Vu que/attendu que/du fait que introduisent des faits qu'on ne peut pas remettre en question :
Du fait que nous sommes européens, nous n'avons pas besoin de passeport quand nous voyageons dans les pays de l'Union européenne.
• Sous prétexte que introduit l'idée que la cause ne correspond pas à la réalité :
Il ne m'a pas écrit **sous prétexte qu'**il avait trop de travail. (En réalité, il était en vacances.)
• Car, en effet expriment une relation de cause avec une idée de confirmation.

2 La cause est exprimée par un verbe à l'infinitif ◆ U8

L'infinitif est précédé de pour, à force de, sous prétexte de, ...
! L'infinitif doit avoir le même .... que le verbe principal.
À force de trop **travailler**, il est tombé malade.

3 La cause est exprimée par un participe présent, un participe passé ou un gérondif ◆ U5

Étant très riche, il n'a pas besoin de travailler.
Interrogé par la police, il a avoué.
Vous avez presque tout perdu, **en voulant** trop insister.
! Le gérondif doit avoir le même .... que le verbe de la principale.

4 La cause est exprimée par un nom (ou un pronom) ◆ U8

Le nom est introduit par à cause de, grâce à, du fait de, etc.
Faute d'argent, je garderai ma vieille voiture un an de plus.
Remarque :
Pour exprimer une relation de cause entre deux phrases, on peut simplement les faire suivre et les relier par deux points « (:) ».
Je prends souvent le train **:** je n'aime pas l'avion.

L’expression de la conséquence

G 15

Mémento : § H3

Remarques personnelles :

1 La conséquence est exprimée par un verbe conjugué

à .... **◆ U 8**

Plusieurs expressions permettent d’introduire la conséquence :

• Si bien que/de sorte que introduisent une conséquence en précisant qu’il s’agit du résultat :
Mon bus n’est pas passé **si bien que** je suis en retard.

• De (telle) manière que/de (telle) sorte que insistent sur la manière :
L’association Didot s’engage **de telle manière que** tous les membres sont satisfaits.

• Au point que ajoute une idée d’intensité :
Il neigeait **au point qu’**on n’a pas pu continuer notre route.

• Verbe + tellement/tant que (avec une nuance d’intensité/de quantité) :
Il **a tellement plu que** je suis resté à la maison.

• Si/tellement + adjectif + que (avec une nuance d’intensité/de quantité) :
Cette ville est **tellement agréable que** j’ai envie d’y habiter.

• Tant de/tellement de + nom + que (avec une nuance d’intensité/de quantité) :
Notre école compte **tellement d’élèves que** je ne les connais pas tous.

• Donc/alors/c’est pourquoi/par conséquent expriment une relation de conséquence entre deux propositions ou deux phrases sans nuance particulière :
Il adore faire du ski, **alors** il prend ses vacances en hiver.

Remarque :
Pour exprimer une relation de conséquence entre deux phrases, on peut simplement les faire suivre et les relier par deux points « (:) ».
Vous êtes très fatigué **:** il faut vous reposer.

2 La conséquence est exprimée par un verbe à l’infinitif ◆ U8

• Assez/trop + adjectif + pour + infinitif :
Il est **trop fatigué pour travailler**.
Il est **assez malin pour se débrouiller** tout seul.

• Au point de, ...
Elle aime l’atelier d’artiste **au point d’**oublier l’association.

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Ne confondez pas la conséquence et le but :
– Le but, c’est ce qu’on souhaite, même si on n’atteint pas le résultat.
Je joue au tiercé pour devenir millionnaire.
– La conséquence, c’est le résultat, voulu ou non.
Il n’a pas vu la marche, si bien qu’il est tombé.

• N’apprenez pas d’expressions isolées, apprenez-les toujours dans un exemple.

• Trouvez d’autres exemples pour chacun des moyens proposés pour exprimer la conséquence.

G 16

L'expression de l'ordre et de l'interdiction

Remarques personnelles :

Répondez aux questions et donnez des exemples pour chacun des moyens
proposés pour exprimer l'ordre et l'interdiction.

1 L'impératif (Forum 1)

• Comment forme-t-on l'impératif ?

....

• Dans quels cas l'utilise-t-on ?

....

• Forme affirmative et forme négative de l'impératif : quelles sont les conséquences sur l'ordre des mots dans la phrase ? (Voir fiche G9.)

....

2 L'infinitif (Forum 1)

• Dans quelles situations trouve-t-on des ordres et des interdictions à l'infinitif ?

....

• Quelle est la forme négative de l'infinitif ? ....

3 Le conditionnel (Forum 1)

• Le conditionnel permet d'exprimer un ordre ou une interdiction sous forme
de souhait ou de demande polie.

• Quels verbes suivis d'un infinitif utilise-t-on ? ....

4 Autres moyens d'expression de l'ordre et de l'interdiction

• Emploi d'exclamations : Silence ! La paix !

• Emploi des verbes pouvoir ou vouloir (ou vouloir bien) suivis de l'infinitif dans une interrogation : Vous **voulez** bien ouvrir la fenêtre ?

• Emploi de l'indicatif présent ou futur : Tu m'**ouvres** la porte. Tu me **donneras** ton adresse.

5 L'expression de la volonté dans une subordonnée ◆ U3, U7

• Verbes de volonté vouloir/demander, etc., suivis d'une subordonnée au subjonctif ou à l'infinitif. (Voir fiche G5.)

• Constructions impersonnelles exprimant la volonté : il faut que, il est nécessaire que, il est indispensable que + subjonctif. (Voir fiche G5.)

• Comment exprime-t-on l'impératif du discours direct dans le discours indirect ? (Voir fiche G11.)

....

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Avant de formuler un ordre ou une interdiction, demandez-vous quelle construction convient le mieux à la situation.

• Entraînez-vous à formuler un ordre/une interdiction/une demande… de la manière la plus rude à la manière la plus polie en utilisant les moyens exposés ci-dessus. Imaginez par exemple la situation suivante : quelqu'un a garé sa voiture devant votre porte. Vous lui demandez de changer de place.

L'expression de l'opposition

G 17

Mémento : § H4

Remarques personnelles :

1 Les moyens d'exprimer l'opposition ◆ U8

Complétez le tableau avec les expressions d'opposition que vous connaissez déjà, puis avec celles que vous rencontrerez au fur et à mesure que vous avancerez dans Forum.

Expressions d'opposition introduisant un verbe au subjonctif	un verbe à l'indicatif	un verbe à l'infinitif	un nom	Expressions indiquant une opposition entre deux phrases
quoique	**alors que**	....	**malgré**	**en revanche**
sans que	....	....	....	**cependant**
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

Remarque :
La comparaison est également un moyen d'exprimer une opposition :
Mon appartement est **moins** confortable **que** le vôtre.
(◆ **U2** Connaître et reconnaître)

2 Opposition et condition ◆ U8

• À moins que, pourvu que expriment à la fois une hypothèse et une restriction. (Voir fiche G6.)
Lisa ne pourra pas garder l'atelier **à moins que** le promoteur l'aide.
• Même si exprime l'idée d'hypothèse et de restriction :
Même si le promoteur avait proposé de l'argent à Lisa, elle aurait voulu garder l'atelier.

3 Avoir beau + infinitif ◆ U8

Avoir beau + infinitif s'emploie toujours dans la première partie de la phrase.
Les deux parties de la phrase sont séparées par une virgule :
Vous **aurez beau** dire, je ne changerai pas d'avis.
Il **a beau** faire du sport, il est toujours aussi gros.
Elle **a beau** se moquer de mes cravates, je continue à les mettre.

POUR MIEUX APPRENDRE !

Apprenez toujours les mots introduisant l'opposition avec le mode qu'il faut employer.
Il est plus facile de les retenir dans un exemple.

G 18 Les mots qui structurent le discours

Mémento : § H1 à 5

Remarques personnelles :

1 Les mots (adverbes) qui indiquent la chronologie, l'ordre des faits dans le temps ◆ U9

Complétez les listes suivantes avec des mots de même sens. (Voir fiche G1.)

- **Premièrement, deuxièmement,** ....
- **D'abord, ensuite,** ....
- **Avant, après,** ....

2 Les mots et expressions de liaison qui relient deux éléments de même fonction (deux phrases, deux noms, deux adjectifs, etc.), sans subordination ◆ U9

Classez dans le tableau ci-dessous les mots et expressions suivants : mais, ou, et, or, ni, car, en effet, ou bien, soit… soit…, mais, au contraire, c'est pourquoi. Complétez les rubriques avec les mots de liaison que vous connaissez déjà.

Union/addition	Alternative	Opposition	Cause	Conséquence
....	....	....	....	... ...
....	....	....	....	... ...
....	....	....	....	... ...
....	....	....	....	... ...

3 Les mots (conjonctions de subordination) qui expriment un rapport logique entre la proposition principale et la subordonnée : le but (fiche G13), la cause (fiche G14), la conséquence (fiche G15), la condition (fiche G6), l'opposition (fiche G17) ◆ U9

Classez les conjonctions de subordination que vous connaissez dans les catégories suivantes.

But	Cause	Conséquence	Condition	Opposition
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

4 Les mots (prépositions) qui introduisent les compléments (d'un verbe, d'un nom, d'un adjectif)

Je pars **pour** Paris. Le livre **de** français. Elle apprend **à** nager. Il est content **de** lui.

POUR MIEUX APPRENDRE !

- La connaissance des mots qui structurent les textes est indispensable pour toute compréhension et toute production : révisez-les souvent !
- L'emploi des prépositions est parfois difficile : Pour mieux les retenir, notez toujours les prépositions qui introduisent les compléments. N'oubliez pas les exemples !

Les familles de mots
Le préfixe re-

V 1

1 Le principe des familles de mots

• Les verbes, les noms, les adjectifs et les adverbes sont formés d'un radical (qui a un sens à lui tout seul) et, dans certains cas, d'éléments qui s'ajoutent. Ces
éléments s'appellent **préfixes** quand ils sont au début du mot et **suffixes** quand ils sont à la fin. Ils permettent de créer des nouveaux mots à partir du sens du radical.
L'unité 1 s'appelle Retrouvailles. C'est le fait de se retrouver après une séparation, c'est-à-dire de se trouver à nouveau ensemble :
trouv-er ➧ re + trouv-er ➧ re + trouv + ailles
Le radical commun aux trois mots est ....
Le .... donne l'idée de à nouveau.
Le .... indique qu'il s'agit d'un verbe, le suffixe -ailles indique ici qu'il s'agit d'un nom.
• Les mots qui ont le même radical forment une famille.

Remarques personnelles :

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Quand vous lisez un texte, essayez de repérer le radical des mots que vous ne connaissez pas encore. Vous pourrez deviner plus facilement leur sens si vous connaissez un autre mot de la même famille.
• Il est plus facile de retenir une famille de mots que des mots seuls : complétez vos fiches
personnelles avec des mots de la même famille au fur et à mesure que vous en rencontrez.
Placer, une place, un emplacement…
• Vérifiez toujours le sens des mots dans un dictionnaire avant de les noter.

2 Le préfixe re- (r- ou ré- devant une voyelle) ◆ U1

Ajouté à un verbe, le préfixe re- exprime généralement ....
Exemples : **relire = lire à nouveau**, ...
....

Remarques :
• Quand le préfixe re- est placé devant un radical qui commence par une voyelle (a, e, i, o, u), il s'écrit en général ré- : organiser ➧ **ré**organiser, écouter ➧ **ré**écouter.
• Tous les verbes qui commencent par re- n'expriment pas l'idée de répétition : dans **rédiger, regretter,** ...., re- n'a pas de signification particulière.

POUR MIEUX APPRENDRE !

Notez les verbes qui commencent par re- dans votre fichier au fur et à mesure que vous les rencontrez. Quand re- exprime la répétition, notez le verbe avec le verbe de sens plus général : relire, avec lire. Quand re- n'exprime pas la répétition, faites une nouvelle fiche : réparer.

V 2 Les préfixes négatifs in-, dé- et mé-

Remarques personnelles :



1 Le préfixe in- (ir- devant ……, il- devant ……, im- devant ……, ……, ……) ◆ U1

Ajouté à un adjectif, le préfixe -in exprime généralement l'idée de … … … … … …

Exemples : Illimité = **qui n'est pas limité**.

Incorrect = ……………………………………………………………………………

Impersonnel = …………………………………………………………………………

Irréel = ………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

Exceptions : Différent (= qui n'est pas semblable).

Indifférent (= qui n'a pas d'importance).

Remarques :

Le préfixe in- est souvent employé avec les suffixes -able et -ible : impossible, introuvable. (Voir fiche V3.)

! Le préfixe in- n'a pas le même sens quand il est employé avec un mot autre qu'un adjectif : importer = porter dans (un pays).

2 Les préfixes dé- et mé- (dés- et més- devant ……………… ou h muet) ◆ U8

Ces préfixes peuvent s'ajouter à un nom, à un verbe ou à un adjectif. Le préfixe …… exprime la négation, la privation ; …… exprime la négation ou donne un sens péjoratif.

Expliquez les mots suivants et vérifiez dans un dictionnaire :

Défavoriser = ……………………… Se méfier = ………………………………

Démodé = ………………………… Mécontent = ……………………………

Le désespoir = …………………… Le méfait = ………………………………

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Notez dans votre fichier les mots qui commencent par un préfixe négatif au fur et à mesure que vous les rencontrez. Notez-les sur les fiches des mots positifs correspondants : déplacer avec placer.

• Indiquez bien les nuances de sens. Vérifiez dans un dictionnaire.

Placer : mettre à une certaine place.

Se placer : se mettre à une place.

Déplacer quelque chose : changer quelque chose de place.

Se déplacer : changer de place.

• Pour mieux les retenir, apprenez les expressions par paires (expression positive et expression négative).

• N'oubliez pas bien et mal : bien écrit, et son contraire, mal écrit. De même : bien fait et mal fait, etc.

Notez heureux et son contraire malheureux, honnête et son contraire malhonnête.

Les adverbes en -ment
Les suffixes -ible et -able

V 3

1 Les adverbes en -ment ◆ U2

Pour former un adverbe de manière ou d'opinion à partir d'un adjectif, on ajoute généralement le suffixe .... au .... de l'adjectif.

Par exemple : dur ➧ ...., franc ➧ ...., petit ➧ ....

Remarques :

• Les adjectifs terminés par une voyelle (a, e, i, o, u) au masculin forment l'adverbe en -ment directement sur le masculin :

vrai ➧ **vraiment**
absolu ➧ ....
facile ➧ ....
! gai, gaie ➧ **gaiement**

• Les adjectifs terminés par -ant donnent des adverbes en -amment :

élégant, élégante ➧ **élégamment**
brillant, brillante ➧ ....

• Les adjectifs terminés par -ent donnent des adverbes en -emment ɑ :

différent, différente ➧ **différemment**
apparent, apparente ➧ ....
! lent, lente ➧ **lentement**

• **Exceptions :**

gentil, gentille ➧ gentiment
mauvais, mauvaise ➧ mal
bon, bonne ➧ bien
meilleur, meilleure ➧ mieux

• Certains adverbes se terminent par -ément au lieu de -ement :

profond, profonde ➧ profond**ément** ; précis, précise ➧ précis**ément** ; énorme ➧ énorm**ément**…

Remarques personnelles :

POUR MIEUX APPRENDRE !

Notez dans votre fichier les exceptions à la règle générale de formation au fur et à mesure que vous les rencontrez.

2 Les suffixes -ible et -able ◆ U2

Les suffixes -ible et -able permettent de former des adjectifs à partir d'un verbe :

Faisable, formé à partir du verbe .... = qu'on peut ....
/qui peut être ....

Lisible, formé à partir du verbe **lire** =...

Remarque :

On peut utiliser en même temps le préfixe in- et les suffixes -able ou -ible :

Infaisable = qu'on ne peut pas faire/qui ne peut pas être ....

Illisible = ...

POUR MIEUX APPRENDRE !

Vous pouvez faire un réseau pour retrouver les mots d'une même famille et réviser l'utilisation des suffixes et des préfixes :

V 4 Les noms de professions et de fonctions exercées par des femmes

Remarques personnelles :

1 La formation du féminin des noms de profession ◆ U3

Complétez le tableau avec les noms de profession que vous connaissez. Donnez la forme masculine et la forme féminine. Vérifiez dans un dictionnaire.

-e/-e	–/-e	-ier/-ière	-eur/-euse
le/la dentiste	un(e) employé(e)	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

-teur/-trice	-ien/-ienne	autres
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

POUR MIEUX APPRENDRE !

À chaque fois que vous rencontrez un nom de profession, cherchez toujours la forme féminine correspondante, puis complétez vos fiches de vocabulaire.

2 L'usage ◆ U3

• Pour certaines fonctions longtemps réservées aux hommes, on emploie la forme masculine même pour une femme, mais l'usage est en train de changer : On trouve Madame le ministre et Madame la ministre, Madame le commissaire, Mme X est mon/ma professeur de français, Marguerite Duras est un auteur connu…

• Aujourd'hui, on accepte de plus en plus les formes féminines dans la langue courante, même si le dictionnaire ne donne que la forme masculine.

• On utilise plus facilement les formes féminines quand on parle que quand on écrit : la chef, la commissaire, une bonne auteur… À l'écrit ou en français soutenu, ces formes peuvent choquer.

Remarque :

Mannequin est toujours masculin ; même chose pour écrivain, ingénieur, médecin, etc., dans l'usage français. (On dit une femme écrivain…) Dans d'autres pays francophones, comme le Canada ou la Suisse, on peut très bien parler d'une ingénieure, d'une auteure, d'une écrivaine, etc.

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Observez chez vos interlocuteurs l'emploi du masculin et du féminin pour désigner les professions exercées par les femmes.

• Lisez la presse française, écoutez la radio, regardez la télévision pour observer l'emploi du masculin et du féminin.

La nominalisation : les suffixes -age, -(t/x/…)ion et -ment

V 5

Les suffixes -age, -ment et -ion [-siõ] ◆ U4
Ces suffixes ajoutés au radical d'un verbe permettent de former des noms qui
désignent une action ou ………………………………………………………………

payer ➧ le paiement = ……………………………………………………
……………………………………………………………………………………
passer ➧ le passage = ……………………………………………………
……………………………………………………………………………………
préparer ➧ la préparation =………………………………………………
……………………………………………………………………………………

Remarques sur le genre :
• Les noms formés avec les suffixes -ment et -age sont …………………,
comme tous les noms en -ment et la plupart des noms en -age (exceptions :
la page, la plage, une image).
• Les noms formés avec le suffixe -ion [-siõ] sont toujours ………………………,
comme la plupart des noms en -ion (exceptions : un avion, un camion).

Remarques sur le radical :
• Il est parfois difficile de reconnaître immédiatement le radical du verbe. Il peut s'agir :
– du radical de l'infinitif : piloter ➧ le pilotage ;
– du radical de l'imparfait : applaudir ➧ les applaudissements ;
– du radical du participe passé : permettre ➧ la permission.
• L'orthographe peut changer pour une même prononciation :
Discuter ➧ la discussion.
Réfléchir ➧ la réflexion.
……………………………………………………………………………………

POUR MIEUX APPRENDRE !

• N'essayez pas de créer vous-même des noms à partir des verbes que vous connaissez ! Il s'agit pour vous de reconnaître le radical commun d'un verbe et d'un nom pour en comprendre le sens dans un texte.
• Pour les noms que vous voulez retenir, prenez l'habitude de noter sur vos fiches
le verbe qui donne le radical :
Le vieillissement (vieillir), une émission (émettre), la rédaction (rédiger), l'action (agir)…

Remarques personnelles :

V 6 La nominalisation : les suffixes -eur/-euse, -té, -eur et -esse

Remarques personnelles :

1 Le suffixe -eur/-euse ◆ U5

Le suffixe -eur/-euse permet de former un nom à partir d'un verbe (généralement sur le radical de la première personne du pluriel ………………………………).

• Ce nom désigne la personne qui fait l'action exprimée par le verbe :

Jouer ➧ le ……………………, la ……………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

• Le nom formé peut aussi désigner l'appareil ou la machine qui sert à faire l'action exprimée par le verbe :

Écouter ➧ un écouteur (appareil pour écouter le téléphone, la radio).

………….. ➧ une friteuse (une machine qui sert à frire dans une cuisine).

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

Remarque :

Il ne faut pas confondre le suffixe -eur/-euse et le suffixe -teur/-trice : un porteur, une porteuse ; un acteur, une actrice.

2 Les suffixes -té, -eur, -esse ◆ U6

Ces suffixes permettent de former un nom féminin à partir d'un adjectif.

Ce nom désigne la qualité exprimée par l'adjectif :

Naïf, naïve ➧ la naïveté.

Petit, petite ➧ la petitesse.

Pâle ➧ la pâleur.

Donnez d'autres exemples :

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Pour les noms que vous voulez retenir, n'oubliez pas de noter sur vos fiches le mot qui donne le radical, c'est-à-dire le mot qui vous permet de comprendre le nom :

la rapidité (rapide), la tendresse (tendre)…

• Entraînez-vous à retrouver les familles de mots :

– l'activité (actif, active), agir, réagir, l'action, la réaction, l'acteur/l'actrice, activement…

– le bâtisseur, la bâtisseuse (bâtir), le bâtiment…

La nominalisation : les suffixes -isme et -iste

V 7

Remarques personnelles :

1 Le suffixe -isme ◆ U6

Sur quels mots les noms suivants sont-ils formés ?

capitalisme ➧ …………………… impressionnisme ➧ ……………………
cubisme ➧ …………………… socialisme ➧ ……………………
bouddhisme ➧ …………………… humanisme ➧ ……………………
catastrophisme ➧ …………………… expressionnisme ➧ ……………………
libéralisme ➧ …………………… snobisme ➧ ……………………
régionalisme ➧ …………………… christianisme ➧ ……………………

Essayez de deviner leur sens, puis vérifiez dans un dictionnaire.

2 Le suffixe -iste ◆ U6

Cherchez dans un dictionnaire comment on appelle les gens qui sont d'accord avec les idées exprimées ci-dessous.
Attention, ce n'est pas toujours un nom en -iste !

capitalisme ➧ …………………… impressionnisme ➧ ……………………
cubisme ➧ …………………… socialisme ➧ ……………………
bouddhisme ➧ …………………… humanisme ➧ ……………………
catastrophisme ➧ …………………… expressionnisme ➧ ……………………
libéralisme ➧ …………………… snobisme ➧ ……………………
régionalisme ➧ …………………… christianisme ➧ ……………………

Remarques :

• Les noms en -isme sont tous du genre ……………………
Ceux en -iste sont …………………… quand ……………………
ou quand ……………………
• Les noms en -iste peuvent également s'employer comme adjectifs.

Réfléchissez. Comment traduit-on les noms en -iste et -isme dans votre langue ?
……………………………………………………
……………………………………………………

POUR MIEUX APPRENDRE !

• Parcourez les articles d'économie et de politique de la presse francophone et soulignez les noms en -iste ou -isme. Devinez ce qu'ils signifient. (Sur quel nom, verbe, adjectif ou expression sont-ils formés ?) Attention : on les comprend facilement, mais ils sont souvent difficiles à employer, surtout dans le domaine de la politique.
• Notez dans votre fichier les mots en -iste ou en -isme qui vous semblent importants.
Indiquez toujours sur quel autre mot ils ont été formés.

V 8 Les noms et les adjectifs composés

Remarques personnelles :

On peut former de nouveaux noms ou de nouveaux adjectifs en associant noms, verbes, adjectifs, adverbes et prépositions.

1 Les modèles les plus fréquents ◆ U7

• pour les noms composés :

Nom + nom : **le chef-lieu** ....

Nom + adjectif/adjectif + nom : **la belle-mère** ....

Verbe + nom : **un porte-monnaie** ....

Verbe + verbe : **le savoir-faire** ....

Verbe + adverbe : **un passe-partout** ....

Adverbe + nom : **un haut-parleur** ....

Préposition + nom : **un après-midi** ....

Préposition + verbe :**un pourboire** ....

Nom + préposition + nom : **un salon de coiffure** ....

Nom + préposition + verbe : **une machine à écrire** ....

Adjectif + préposition + verbe : **le prêt-à-porter** ....

Autres : **le qu'en-dira-t-on** ....

• pour les adjectifs composés :

Adjectif/participe + adjectif/participe **sourd-muet** ....

Adverbe+adjectif/participe :**bienvenu** ....

Préposition + adjectif : **surdoué** ....

Autres : **comme il faut** ....

2 La question du pluriel ◆ U7

Seuls les noms et les adjectifs peuvent prendre la marque du pluriel.

! Ni les verbes, ni les adverbes, ni les prépositions ne peuvent changer au pluriel.

Un pince-sans-rire ➧ **des** ....

Une formule passe-partout ➧ **des** ....

Un chou-fleur ➧ **des** ....

Un candidat social-démocrate ➧ **des** ....

• Pour les noms composés :

– Les noms composés qui s'écrivent en un seul mot forment le pluriel selon les règles que vous connaissez : **un passeport ➧ des passeports ; un portemanteau ➧** ....

– À l'intérieur d'un nom composé, un nom complément d'un autre nom ne s'accorde généralement pas : un timbre-poste ➧ des timbres-poste (de la poste).

– Il faut tenir compte du sens : un porte-clé**s** (pour porter plusieurs clés).

• Pour les adjectifs composés :

– Deux adjectifs composant un adjectif composé s'accordent en genre et en nombre sauf :

– s'il s'agit d'un adjectif de couleur : **des chemises bleu foncé**, ...

– s'ils désignent un point cardinal : **la côte sud-ouest,** ....

– si le premier adjectif se termine en -o, seul le deuxième s'accorde : **accords franco-suisses,** ....

POUR MIEUX APPRENDRE !

Il n'est pas toujours facile de réemployer les noms et les adjectifs composés. Entraînez-vous à les comprendre quand vous lisez un texte, mais notez seulement dans votre fichier ceux que vous voulez vraiment utiliser. Dans ce cas, notez toujours le genre et le pluriel pour les noms, le féminin et le pluriel pour les adjectifs. Vérifiez dans un dictionnaire.

La formation des verbes : les suffixes -er et -ir

V 9

1 Le suffixe -er ◆ U9

• Le suffixe -er permet de former un verbe régulier en -er à partir d'un nom ou d'un adjectif. C'est le principe de formation le plus employé aujourd'hui pour répondre aux besoins linguistiques créés par les nouvelles techniques.
Exemples de néologismes : numériser, digitaliser, scanner, formater…
• À partir des adjectifs en -al, on forme un nouveau verbe en ajoutant le suffixe ……………………
Exemples :
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………

2 Le suffixe -ir ◆ U9

Le suffixe -ir permet de former un verbe se conjuguant comme ……………… à partir d'un adjectif. Le nouveau verbe a le sens de devenir + adjectif.
Exemples : rouge ➧ rougir = devenir rouge.
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
Vérifiez dans un dictionnaire les exemples que vous ajoutez.

Remarques :
• À l'inverse de la formation ci-dessus, des verbes à l'infinitif sont devenus des noms (le déjeuner, le dîner, etc.) ou peuvent être utilisés comme des noms
(le boire et le manger).
• On peut également retrouver des noms ou des adjectifs en supprimant les
suffixes -er ou -ir de l'infinitif :
Voler ➧ le vol.
Arrêter ➧ l'arrêt.
Geler ➧ le gel.
Soupirer ➧ le soupir.
Éclater ➧ l'éclat.
Interviewer ➧ l'interview.
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
Vérifiez dans un dictionnaire les exemples que vous ajoutez.

POUR MIEUX APPRENDRE

• Faites un réseau sur les outils de communication modernes (téléphone, mél,
télécopie, ordinateur, etc.) en notant le plus de verbes possible.
• Quand c'est possible, notez toujours sur vos fiches le verbe et le nom correspondant.

Remarques personnelles :